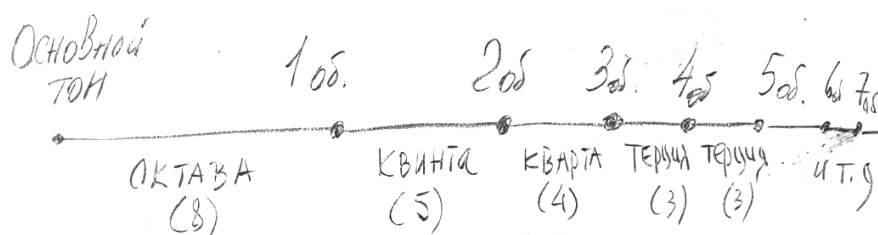


Урок игры на фортепиано №2 Звук. Обертоны. Аккорд-Трезвучие. Арпеджио. На примере фрагмента песни Р. Паулса «Миллион алых роз»

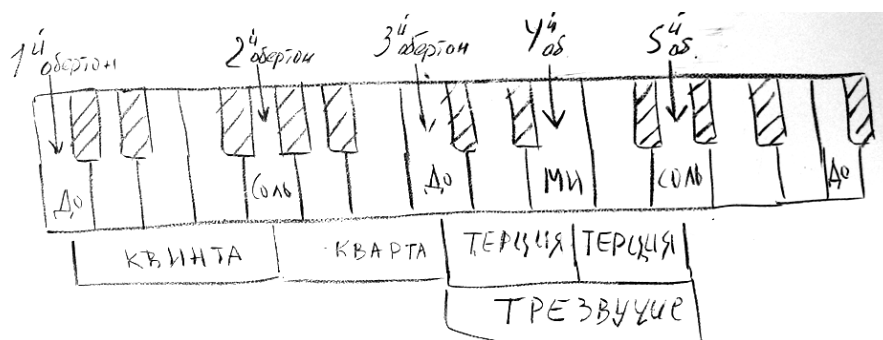
Струна колеблется не только всей своей длиной (при этом звучит основной тон), но и своими частями (половинками, третями, четвертями и т.д.), добавляя к основному тону призвуки – обертоны.

Рис. №1. Основной тон и обертоны



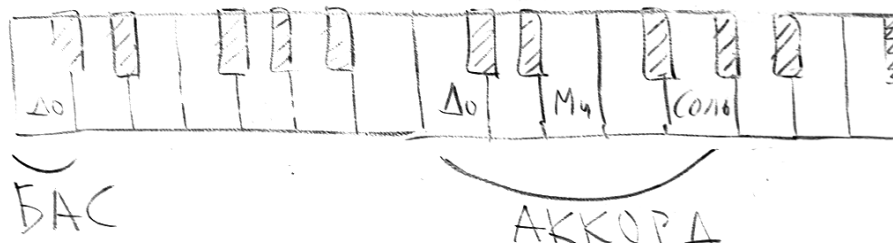
Трезвучие – это аккорд из 3-х звуков, расположенных по терциям.
Естественным образом оно сложилось на 3, 4 и 5 обертонах.

Рис. №2. Обертоны. Интервалы. Трезвучие.



Аппликатура для игры трезвучий: левая рука - 5-3-1, правая рука - 1-3-5.

Рис. №3. Аккомпанемент: БАС + АККОРД



Этот вид аккомпанемента можно использовать для сопровождения мелодии «Миллион алых роз», добавив к уже известным нам с прошлого урока басовым нотам соответствующие им аккорды-тресвучия (см. рис. №3).

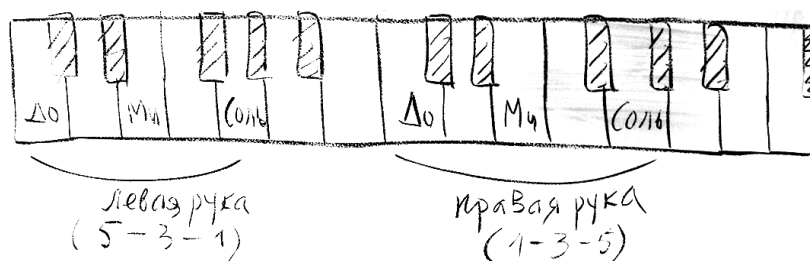
Рис. № 4. Слова песни с басами и аккордами

ЛЯ		РЕ	
М <u>и</u> ллион, миллион, м <u>и</u> ллион алых р <u>о</u> з			
бас	аккорд	бас	аккорд
РЕ		ЛЯ	
<u>И</u> з окна, из окна, <u>и</u> з окна видишь <u>ты</u>			
бас	аккорд	бас	аккорд
ЛЯ		МИ	
Кт <u>о</u> влюблён, кто влюблён, кт <u>о</u> влюблён и всерьё <u>з</u>			
Бас	аккорд	бас	аккорд
МИ		ЛЯ	
Тв <u>о</u> жизнь навсегда пр <u>е</u> вратит в цвет <u>ы</u>			
бас	аккорд	бас	аккорд

Примечание: Аккорд МИ играть с черной клавишей в центре трезвучия

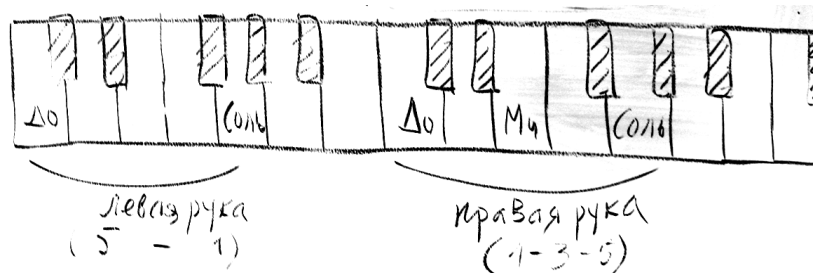
Арпеджио - это последовательное движение по звукам аккорда.

Рис. № 5. Арпеджио из 6-ти звуков для 2-х рук



Играть, чередуя руки, в разных направлениях и от разных белых клавиш

Рис. № 6. Арпеджио по первым 5-ти обертонам (для двух рук)



Играть в качестве еще одного вида аккомпанемента для песни «Миллион алых роз» снизу вверх и обратно, меняя арпеджио согласно гармонии (Рис. № 3)

Комбинированный вариант аккомпанемента - совмещение двух видов аккомпанемента (бас+аккорд и арпеджио из 5-ти звуков) (см. видеоурок, 14 мин).